

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**ФЕДЕРАЛЬНОЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ЛУГАНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ»
(ФГБОУ ВО «ЛГПУ»)**

**Институт музыкального и художественного образования имени
Джульетты Якубович
Кафедра художественного образования**

УТВЕРЖДАЮ

Директор института музыкального и
художественного образования имени
Джульетты Якубович

Кондратенко А.П.

«11» декабря 2024 г.



Приложение к рабочей программе учебной дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ
для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

**МИФОЛОГИЧЕСКИЕ СЮЖЕТЫ В ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ
ИСКУССТВЕ**

По направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование
Профиль подготовки Изобразительное искусство
Квалификация выпускника бакалавр
Форма обучения очная
Курс 2

Разработчик
преподаватель кафедры
художественного образования,
Киселёва Е.В.
Заведующий кафедрой
художественного образования
Кондратенко А.П.

Протокол

от «09» декабря 2024 г. № 5/1

Луганск, 2024

1. ПАСПОРТ ФОНДА ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

1.1. Область применения

Фонд оценочных средств (ФОС) – неотъемлемая часть рабочей программы дисциплины (модуля) «Мифологические сюжеты в изобразительном искусстве» и предназначен для контроля и оценки образовательных достижений студентов, освоивших программу дисциплины (модуля).

1.2. Цели и задачи фонда оценочных средств

Цель ФОС – установить соответствие уровня подготовки обучающегося требованиям ФГОС ВО бакалавриат по направлению подготовки 44.03.01 Педагогическое образование, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 22.02.2018 № 121 (с изменениями и дополнениями).

1.3. Перечень компетенций, формируемых в процессе освоения основной образовательной программы

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций и индикаторов их достижения:

| Код по ФГОС ВО | Индикатор достижения |
|---|--|
| Универсальные | |
| УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах. | УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений. УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества. УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции. УК-5.4. Сознательно выбирает ценностные ориентиры и гражданскую позицию; аргументированно обсуждает и решает проблемы мировоззренческого, общественного и личностного характера. |
| Профессиональные | |
| ПК-3. Способен формировать развивающую образовательную среду для достижения личностных, предметных и метапредметных результатов обучения средствами преподаваемых учебных предметов | ПК-3.1. Владеет способами интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности (исследовательской, проектной, групповой и др.). ПК-3.2. Использует образовательный |

| | |
|--|---|
| | <p>потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>ПК-3.3 Знает психолого-педагогические условия создания развивающей образовательной среды для достижения личностных и метапредметных результатов обучения</p> |
|--|---|

1.4. Этапы формирования компетенций и средства оценивания уровня их сформированности

| Этапы формирования компетенций | Компетенции | Контрольно-оценочные средства / способ оценивания |
|---|--------------|--|
| Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах. | УК-5 | Написание конспекта Устный опрос. |
| Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея. | УК-5 | Написание конспекта Устный опрос. |
| Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и подвиги героев. | УК-5 | Написание конспекта Устный опрос. |
| Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики. | УК-5 | Написание конспекта Устный опрос. |
| Тема: Мифология как наука. Понятие мифа. Мифологическое сознание и мифологическое мышление | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Греческая мифология: становление и этапы развития Греческая мифология как культурное достояние человечества | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Древнегреческое искусство и мифология. | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Образы и сюжеты античной мифологии в мировом искусстве. | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Римская мифология: самобытность и традиции | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре. | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема: Славянская мифология и искусство. | УК-5 ПК-3 | Выполнение практических заданий |
| Тема 1. Понятие мифа. Мифология как систематическое изложение мифов и как наука о мифах. | УК-5 ПК-3 | С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и |

| | | |
|---|--------------|---|
| | | систематизация материала по данной теме. |
| Тема 2. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения. Доолимпийские боги: Боги второго поколения – Кронос и Рея. | УК-5 ПК-3 | С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме. |
| Тема 3. Олимпийский период. Боги третьего поколения. Происхождение и подвиги героев. | УК-5 ПК-3 | С.р. Заполнение электронной таблицы «Мифологические сюжеты в произведениях европейского изобразительного искусства» |
| Тема 4. Славянская мифология. Иерархия персонажей славянской мифологии, их функции, символы, характеристики. | УК-5 ПК-3 | С.р. Изучение лекционного материала. Работа над конспектом. Поиск информации, сбор и систематизация материала по данной теме. |
| Текущая аттестация | УК-5 ПК-3 | Контрольная работа |
| Промежуточная аттестация | УК-5 ПК-3 | Экзамен |

1.5. Описание показателей формирования компетенций

| Код компетенции | Результаты сформированности |
|------------------------|---|
| УК-5 | <p>Знает: основные этапы истории мировой культуры и искусства, понятийно-категориальный аппарат науки о культуре.</p> <p>Умеет: оценивать общие и уникальные черты локальных культур, сопоставлять традиции различных культур, зафиксированные в произведениях изобразительного искусства.</p> <p>Владет навыками: квалифицированного зрителя, воспринимающего культурно-разнообразие общества, запечатленное в произведениях изобразительного искусства.</p> |
| ПК-3 | <p>Знает: способы интеграции учебных предметов для организации развивающей учебной деятельности.</p> <p>Умеет: использовать образовательный потенциал социокультурной среды региона в преподавании (предмета по профилю) в учебной и во внеурочной деятельности.</p> <p>Владет навыками: освоения и использования теоретических знаний и практических умений и навыков в предметной области при решении профессиональных задач.</p> |

1.6. Критерии оценивания компетенций на разных этапах их формирования

| Вид учебной работы | Количество баллов | | |
|--|-------------------|-------|-----|
| | ОФО | О-ЗФО | ЗФО |
| Устные ответы на семинарских занятиях | 5 | - | - |
| Выполнение и защита практических работ | 56 | - | - |
| Самостоятельная работа | 14 | - | - |
| Экзамен | 25 | - | - |
| Всего | 100 | | |

Накопительная система оценивания по 100-балльной шкале

| Четырехбалльная система оценивания экзамена | 100-балльная шкала | Буквенная шкала, соответствующая 100-балльной шкале | Система оценивания зачета |
|---|--------------------|---|---------------------------|
| Отлично | 90-100 | А – отлично – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество их выполнения оценено числом баллов, близким к максимальному | Зачтено |
| Хорошо | 83-89 | В – очень хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью, без пробелов; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения большинства из них оценено числом баллов, близким к максимальному | |
| Хорошо | 75-82 | С – хорошо – теоретическое содержание курса освоено полностью; некоторые практические навыки работы с освоенным материалом сформированы недостаточно; все предусмотренные программой обучения учебные задания выполнены, качество выполнения ни одного из них не оценено минимальным числом баллов, | |

| | | | |
|---------------------|--------------|--|------------|
| | | некоторые виды заданий выполнены с ошибками | |
| Удовлетворительно | 63-74 | D – удовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично, но пробелы не носят существенного характера; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом в основном сформированы; большинство предусмотренных программой обучения учебных заданий выполнено, некоторые из выполненных заданий содержат ошибки | |
| Удовлетворительно | 50-62 | E – посредственно –теоретическое содержание курса освоено частично; некоторые практические навыки работы не сформированы, многие предусмотренные учебной программой обучения учебные задания не выполнены либо качество выполненных некоторых из них оценено числом баллов, близким к минимальному | |
| Неудовлетворительно | 21-49 | FX – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса освоено частично; необходимые практические навыки работы с освоенным материалом не сформированы; большинство предусмотренных учебной программой обучения учебных заданий не выполнено либо качество их выполнения оценено числом баллов, близким к минимальному; при дополнительно самостоятельной работе над материалом курса возможно повышение качества выполнения учебных заданий | Не зачтено |
| Неудовлетворительно | 0-20 | F – неудовлетворительно – теоретическое содержание курса не освоено; необходимые практические навыки работы не сформированы; все выполненные учебные задания содержат грубые ошибки; дополнительная самостоятельная работа над материалом курса не приведет к какому-либо значимому повышению качества выполнения учебных заданий | |

2. КОНТРОЛЬНО-ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА

2.1. Оценочные средства текущего контроля

Вопросы для устного опроса

1. Происхождение и сущность мифологического мышления.
2. Место мифа в истории культуры.
3. Миф как древнейшая форма культурного сознания.
4. Мифология как наука о мифах.
5. Мифология как совокупность мифов.
6. Основные разновидности мифов.
7. Персонажи мифологии.
8. Миф как самобытная и универсальная ветвь мировой культуры.
9. Особенности первобытной мифологии и космогонии.
10. Мифическая модель мира.
11. Миф и первобытные верования.
12. Древнегреческая мифология. Хтонический период: Боги первого поколения.
13. Доолимпийские боги: Боги второго поколения
14. Основные боги Олимпа и их функции
15. Исторические корни культа героя в греческой мифологии.
16. Герой как развитая фигура персонажа в развитых мифологиях.
17. Герои-персонажи древнегреческой мифологии.
18. Своеобразие славянской мифологии.
19. Предыстория мифологии древних славян.
20. Периодизация славянского язычества.
21. Мифы о древней Руси.
22. Родовые культы славян и низшая мифология – русалки, лешие, водяные и др.

Самостоятельная работа

Задание самостоятельной работы: Составление электронной таблицы основных мифологических персонажей, наиболее встречаемых в мировом изобразительном искусстве

ДРЕВНЕГРЕЧЕСКАЯ МИФОЛОГИЯ

| Имя бога/героя | Генезискульт | Функции и деяния | Канонизображения | Толкованиемифа (образа) | Образ в искусстве | Образ в римской мифологии (общее и различие) |
|----------------|--------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------|--|
|----------------|--------------|------------------|------------------|-------------------------|-------------------|--|

| Зевс | | | | | | |
|------------|--|--|---|---|--|---|
| Гера | | | | | | |
| Аид | <p>Одно из имен Аида — Плутон. Это по свидетельств у современник ов эпитет, связанный с богатством: "имя же Плутона пошло от богатства" ploatoj, так как богатство приходит из-под земли" Култ Аида в Греции не был развит. Согласно Пав санию, Аида нигде не почитали, кроме Элиды, где раз в год открывался храм бога (подобно тому как люди только раз спускаются в царство мёртвых), куда разрешалось входить только священнослу жителям. Во всех других случаях култ Аида соединён с култом других хтони ческих божеств, причём Аид является более в качестве подателя благ земных, чем в смысле страшного бога смерти. Места</p> | <p>Аид, Плутон - это темный бог, но у него нет функций разрушителя мира, потому что понятия о конце мира нет в греко- римской традиции как такового. Кроме того, Аид явно не является ни темным трикстером, ни богом дикой природы, ни магии. Эти функции выполняют Гермес и Геката. Он редко появляется на земле, не принимает участия в пиршествах богов на Олимпе. Более всего он дорожит самоцветами, драгоценными металлами, хранящимся под землей, и шлемом, который делает его невидимым (вариант: шапкой из меха собаки). Аид вселяет ужас своей неотвратимост ью, однако он не всемогущ: его обманывает Сизиф, ему наносит рану Геракл, Тесей и Пейритой дерзают отнять у него жену, Ахилл готов быть поденщиком у крестьянина на</p> | <p>Он изображается сходно с Зевсом – могучим, зрелым мужем, восседающим на троне, с двузубцем или жезлом в руке, иногда с рогом изобилия, иногда рядом с ним Персефона. У ног Аида обычно лежит Цербер (на одной статуе Цербер сидит). Во времена Гомера Дом Аида мыслился окруженным крепкими воротами, самого Аида называлиПилар том("запирающ им ворота") и на рисунках изображали с большим ключом. Также символами Аида являются дикие тюльпаны; его волшебный шлем, который делает владельца невидимым; его всесильное оружие двузубые вилы; колесница запряжённая чёрными конями</p> | <p>Аллегорическое. Предстает персонификаци ей смерти, аллегория тьмы. Символическое. Символ Аида — двузубые вилы — указывает на то, что он правит жизнью и смертью. Сам же Аид является символом смерти, но со временем отношение к нему изменилось, и он считался божеством подземных богатств и плодородия, дарующихурожа й из недр земли</p> | <p>Живопись . «Юпитер, Нептун и Плутон». Каравадж о, 1597-1600гг. Рим, вилла Людовизи . «Переправ а в Преиспод нюю» ПатиниИР оахим. 1515-1524. «Елисейск ие поля. Обласкан ная Аидом» 2011. Мельник К.В. «Похищен ие Персефон ы Аидом», 1632г. Рембрандт . «Похище ние Персе фонь», 1619г.,Руб енс. «Персефо на». Данте Габриэль Россетти, 1877 г. «Похищен ие Персефон ы» Франсуа Буше. Похищен ие Персефон ы. АллориА лесандро; HeintzJose phtheElder , Похищени</p> | <p>Плутон – второстепенн ый бог подземного мира и богатства. Не пользовался популярностью. Итак, Аид – один из главных богов своего пантеона, а Плутон – второстепенн ый. Аид просто бог подземного мира, а Плутон ещё и бог богатства.</p> |

| | | | | | | |
|--|---|--|--|--|--|--|
| | <p>почитания Аида локализовались обыкновенно близ глубоких пещер, расселин в земле и т. п., в которых суеверие видело «входы в подземное царство». В жертву Аиду приносился обыкновенно чёрный скот. В античной мифологии героического периода Аид постепенно становится второстепенным божеством. Такие божества, как Геката или Эринии в народных верованиях играют более значительную роль, чем сам владыка преисподней.</p> | <p>земле, чем царем над мертвыми. Гомер именует Аида "щедрым" и "гостеприимным", так как смертная участь не минует ни одного человека. Аид именуется Плутоном ("богатым"), так как он владелец несметных человеческих душ и скрытых в земле сокровищ. Функции: разрушение, разложение, расщепление, исчезновение, элиминация (удаление лишнего), цепная реакция. Все живое и неживое в нашем мире имеет свой не известный ему срок действия и существования, по истечении которого при разных обстоятельствах умирает, разрушается, исчезает.</p> | | | <p>е Прозерпины. Жан Франсуа де Труа, Похищение Прозерпины; <i>Christoph Schwart, Похищение Прозерпины</i>; Ханс фон Аахен, <i>Похищение Прозерпины</i>; Никколоде ль Аббате, <i>Похищение Прозерпины</i>; Натуар «Аид, Персефона и Психея» 1745г.</p> <p>Скульптура. «Похищение Прозерпины». Джанлоrenzо Бернини, 1621-22гг. Рим, галерея Боргезе. «Плутон похищает Прозерпину», Давид Хешлер, 1650.1700: «Похищение Прозерпины», Франсуа Жирардон.</p> <p>Литература. «Орфей и</p> | |
|--|---|--|--|--|--|--|

| | | | | | | |
|-----------------------------|---|--|--|--|--|--|
| | | | | | Эвридика в царстве Аида». Н.Добро- равов; Вергилий, «Георгики »;«Метам- орфозы» Овидия; <i>Музыка.</i> <u>1680:</u> «Прозерп- ина», музыкаль- ная трагедия <u>Люлли</u> <u>1887:</u> «Прозерп- ина», опера <u>Сен-</u> <u>Санса.</u> <u>1934:</u> «Персефо- на», музыкаль- ная драма <u>Стр-</u> <u>авинского</u> ', либретто <u>Андре</u> <u>Жида</u> | |
| Посейд- он | | | | | | |
| Афина | . | | | | | |
| Афроди- та | | | | | | |
| Аполло- н | | | | | | |
| Артеми- да | | | | | | |
| Дионис | | | | | | |
| Арес | | | | | | |
| Гермес | | | | | | |
| Гефест | | | | | | |
| Амур и Психея | | | | | | |
| Одиссе- й | | | | | | |
| Орфей | | | | | | |
| Геракл | | | | | | |
| Промет- ей | | | | | | |
| Пигмал- ион и Галатея | | | | | | |
| Парис и Елена | | | | | | |
| Дедал и Икар | | | | | | |

| | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|
| Нарцис | | | | | | |
|--------|--|--|--|--|--|--|

Практические работы

Тема: Мифология как наука. Понятие мифа. Мифологическое сознание и мифологическое мышление

Тема: Греческая мифология: становление и этапы развития Греческая мифология как культурное достояние человечества

Тема: Древнегреческое искусство и мифология.

Тема: Образы и сюжеты античной мифологии в мировом искусстве.

Тема: Римская мифология: самобытность и традиции

Тема: Своеобразие славянской мифологии, ее роль в мировой художественной культуре.

Тема: Славянская мифология и искусство.

2.2. Оценочные средства для промежуточной аттестации

Тест

1. Миф – это...

а) один из жанров фольклора, либо литературы. Эпическое, преимущественно прозаическое произведение волшебного, героического или бытового характера;

б) краткое высказывание, имеющее буквальное или образное значение;

в) фантастическое, эмоционально-образное повествование о деяниях богов, подвигах правителей и героев;

г) краткий устный рассказ о происшествии, случае, якобы имевшем место в действительности.

2. Мифология Древней Греции прошла в своем развитии три основных этапа, выберите лишний вариант

а) доолимпийский;

б) олимпийский;

в) поздний героизм;

г) архаический.

3. Бесконечное вселенское пространство, существовавшее в начале мира – это ...

а) Уран;

б) Хаос;

в) Гея;

г) Эфир.

4. Второе поколение богов Древней Греции, порождённое природными

СТИХИЯМИ

- а) титаны;
- б) циклопы;
- в) мойры;
- г) музы.

5. Кто был главным богом в греческой мифологии?

- а) Аид;
- б) Зевс;
- в) Посейдон;
- г) Гефест.

6. Прометей это...

- а) титан;
- б) циклоп;
- в) великан;
- г) сатир.

7. Назовите бога морей в греческой мифологии

- а) Аид;
- б) Зевс;
- в) Посейдон;
- г) Гефест.

8. Как звали бога войны в греческой мифологии?

- а) Аполлон;
- б) Гефест;
- в) Арес;
- г) Аид.

9. Богиня любви и красоты в греческой мифологии?

- а) Афродита;
- б) Гера;
- в) Афина;
- г) Артемида.

10. Богиня-воительница

- а) Афродита;
- б) Гера;
- в) Афина;
- г) Артемида.

14. Вестник богов

- а) Дионис;
- б) Гермес;
- в) Гефест;

- г) Гелиос.
- 15. Он покровитель виноделов
 - а) Дионис;
 - б) Аид;
 - в) Гефест;
 - г) Гермес.
- 16. Чудовище с телом человека и головой быка
 - а) Цербер;
 - б) Минотавр;
 - в) Пегас;
 - г) Плутос.
- 17. Трехглавый пес, охранявший выход из царства Аида
 - а) Цербер;
 - б) Минотавр;
 - в) Пегас;
 - г) Плутос.
- 18. Сколько подвигов совершил Геракл?
 - а) 10;
 - б) 1;
 - в) 12;
 - г) 100.
- 19. Кто, по греческой легенде, изобрел крылья для полёта человека?
 - а) Икар;
 - б) Прометей;
 - в) Дедал;
 - г) Гелиос.
- 20. Герой, погибший в Троянской войне от стрелы, попавшей ему в пятку
 - а) Ахиллес;
 - б) Агамемнон;
 - в) Одиссей;
 - г) Персей.
- 21. Чем правит Ирида?
 - а) небо;
 - б) радуга;
 - в) облака;
 - г) дождь.
- 22. Кем приходились друг другу Аполлон и Артемида?
 - а) отец и дочь;
 - б) брат и сестра;
 - в) муж и жена;

г) мать и сын.

23. Как зовут жену Аида?

а) Деметра;

б) Персефона;

в) Он холостяк;

г) Медея.

24. Чем правит Аид?

а) подземным царством;

б) ночью;

в) небом;

г) морями и океанами.

25. Как зовут перевозчика душ в подземное царство?

а) Хитон;

б) Геката;

в) Аид;

г) Харон.